

*ENSEIGNEMENT DE LA COMPREHENSION
EN LECTURE*

À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

RECUEIL DE TEXTES

FORMALISÉES PAR LES ENSEIGNANTS
DES CLASSES DE CYCLES 2 ET 3
DE LA CIRCONSCRIPTION D'ILLFURTH
2016-2017

Les analyses de textes qui sont présentées dans ce recueil ont été rédigées par les enseignants des classes élémentaires de la circonscription, dans le cadre d'un parcours de formation et d'expérimentation. Ils ont vocation à donner lieu à des ateliers de questionnement de texte, par exemple dans le cadre d'un dispositif ROLL.

Pour chaque texte travaillé, on trouvera dans les pages qui suivent :

- une carte d'identité de l'album ou de l'extrait choisi (le vocabulaire difficile, les informations explicites, l'implicite dans le texte, les zones d'ombre éventuelles, une proposition de questions résistantes)
- Une catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension : selon les habiletés de « lecteur-compreneur » (d'après les travaux de J. Giasson) ; selon les quatre types de textes résistants (d'après les travaux de C. Tauveron)

SOMMAIRE

TITRE	AUTEUR	EDITEUR	NIVEAUX DE CLASSES					PAGE
			CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
<i>MON JOUR DE CHANCE</i>	KEIKO KASZA	KALÉIDOSCOPE		X	X			3
<i>LE JOURNAL D'ANNE FRANCK (EXTRAITS)</i>	ANNE FRANCK					X	X	6
<i>BAMOUMBA ET LE SORCIER</i>	S. COUDER	PIROUETTE, FLEURUS PRESSE	X	X				9
<i>LA REINE DES FOURMIS A DISPARU (EXTRAITS)</i>	FRED BERNARD		X	X				11
<i>MADemoiselle Tout-à-l'envers</i>	PHILIPPE CORENTIN			X	X			14
<i>TIREZ PAS SUR LE SCARABÉE</i>	PAUL SHIPTON					X	X	17
<i>LES AVENTURES DE PINOCCHIO (CHAPITRE 1)</i>	CARLO COLLODI			X	X			20
<i>DANS L'AUTOBUS (D'APRÈS LE CHAT DE TIGALI)</i>	DIDIER DAENINCKX					X	X	23
<i>LES SAUVAGES (D'APRÈS LE RETOUR DU MASQUE HANTÉ)</i>	R.L. STINE	BAYARD				X	X	26
<i>UNE RENCONTRE SURPRENANTE (D'APRÈS LE DRAGON DÉGLINGUÉ)</i>	JEAN-LOUP CRAIPEAU					X	X	29

ENSEIGNANTS IMPLIQUÉS

Silvana Picci, Claudine Etschmann, Patrick Le Chanony, Christophe Basso, Patrice Daudey, Marie Ferry, Anne Gessier, Isabelle Maupetit, Céline Olivier, Pierre Woehl

55	<p>Il <u>malaxa</u> et <u>pétrit</u> le porcelet de la tête jusqu'au bout des pieds . « Vous massez drôlement bien », dit le porcelet. « Mais vous savez , poursuit le porcelet , j'ai travaillé très dur ces derniers temps . Mon dos est tout <u>ankylosé</u>. Pourriez-vous me masser <u>avec plus de fermeté</u>, monsieur Renard ? Un peu plus à droite , s' il vous plait ... Oui, c'est ça ... Maintenant un tout petit peu plus à gauche ... »</p>
60	<p>Monsieur Renard ? Etes-vous là ? Monsieur Renard n'était plus en mesure de répondre. Il était évanoui d'épuisement, dans l'<u>incapacité</u> absolue de soulever une paupière et encore moins un plat à rôtir ! « Pauvre monsieur Renard, soupira le porcelet. Il a eu une journée bien chargée ! » Avant de rentrer dans sa maison , le plus propre , le plus dodu , le plus tendre porcelet du canton prit soin de ramasser tous les petits gâteaux qui restaient .</p>
65	<p>« Quel bain ! Quel dîner ! Quel massage ! C'était sûrement mon jour de chance ! » De retour chez lui , confortablement installé devant un feu de cheminée , le porcelet prit son carnet d'adresses. « Voyons voir, dit-il. Pour qui sera ma prochaine visite ? »</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	s'apprêtait à sortir / polir ses griffes / un porcelet / couina / glapit / empoigna / un cochon de lait / marmonna / s'activa / du canton / m'engraisser / s'étoffer / coriace / malaxa / pétrit / ankylosé / avec plus de fermeté / l'incapacité
Informations explicites	Un renard affamé s'apprête à aller chercher son dîner. Un cochon frappe à la porte en croyant être chez le lapin. Le renard qui est malin va sauter sur l'occasion de se le cuisiner. Le cochon retarde le moment d'être cuisiné en faisant des remarques sur son état. Le renard veut améliorer la qualité de son repas et fait ce qu'il faut pour le rendre meilleur.
L'implicite dans le texte	Le renard polit ses griffes donc il part chasser. Le renard habite une maison et non un terrier. Le renard dit que c'est son jour de chance ce qui peut vouloir dire qu'il ne réussit pas toujours à trouver de quoi manger. La gourmandise du renard qui aime les mets de qualité. La lassitude du renard qui dit « Quoi ? Quoi ? QUOI ? ». L'utilisation d'un vocabulaire de cuisine pour le massage du cochon : malaxer, pétrir. Le renard a passé une journée difficile.
Zones d'ombre éventuelles	Ce jour-là : quel est-il ? A quelle heure le renard s'apprête-t-il à sortir ? Le renard a-t-il un jardin ou va-t-il voler les tomates ? Pourquoi le renard qui a faim n'a-t-il mangé les spaghettis qu'il a servis au cochon ? Où va-t-il ramasser du bois ? Le cochon dit qu'il a travaillé très dur : qu'a-t-il fait de si dur ? Pourquoi le cochon, avant de partir, ramasse-t-il les gâteaux qui restent ? Le cochon a un carnet d'adresse : connaît-il beaucoup de monde
Questions résistantes	Pourquoi le renard n'a-t-il pas mangé le cochon tout de suite ? Que veut le cochon ? Lequel, du renard et du cochon, est le plus rusé ? Pourquoi ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (substitués)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input checked="" type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input checked="" type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte **selon les quatre types de textes résistants** (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input checked="" type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input checked="" type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
		<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

Prolongements / croisements entre les enseignements :

Le thème de l'arroseur arrosé, présent en filigrane dans ce récit, permet de le relier à un travail en EMC

La sensibilité : soi et les autres Exemples de connaissances, capacités et attitudes visées	« Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe. »
---	---

Anne Frank	LE JOURNAL D'ANNE FRANK (non dévoilé aux enfants)	Cycle 3	Ecole ST BERNARD/ SPECHBACH
------------	---	---------	--------------------------------

	<p>LETTRES A KITTY</p> <p>Vendredi 9 octobre 1942 Chère Kitty,</p> <p>5 Aujourd'hui, je n'ai que des nouvelles déprimantes à te donner. Nos nombreux amis juifs sont emmenés par groupes entiers. La Gestapo ne prend pas de gants avec ces gens. Ils sont entassés dans des wagons à bestiaux à destination du grand camp pour juifs en Drenthe. Miep nous a parlé de quelqu'un qui s'est échappé de Westerbork. Westerbork doit être épouvantable. On ne donne presque rien à manger aux gens, et encore moins à boire, car ils</p> <p>10 n'ont de l'eau qu'une heure par jour et un WC et un lavabo pour plusieurs milliers de personnes. Ils dorment tous ensemble, hommes, femmes et enfants ; les femmes et les enfants ont souvent la tête rasée. Il est presque impossible de fuir, les gens du camp sont tous marqués par leurs têtes rasées et pour beaucoup aussi par leur physique juif. S'il se passe déjà des choses aussi affreuses en Hollande, qu'est-ce qui les attend dans les</p> <p>15 régions lointaines et barbares où on les envoie ? Nous supposons que la plupart se font massacrer. La radio anglaise parle d'asphyxie par les gaz ; c'est peut-être la méthode d'élimination la plus rapide. (...)</p> <p>Vendredi 14 avril 1944 Chère Kitty,</p> <p>20 L'atmosphère ici est encore très tendue. (...) D'ailleurs, il faut bien dire qu'en ce moment nous n'avons pas de veine. Les W.C. fuient et le robinet tourne à vide. Grâce à nos nombreux contacts, ils seront tous deux vite réparés. Parfois, je suis sentimentale, tu le sais, mais...ici, il y a parfois un peu de place pour les</p> <p>25 sentiments aussi. Quand Peter et moi, dans un désordre et une poussière épouvantables, sommes assis sur une caisse en bois dur, nous tenant par l'épaule, tout près l'un de l'autre ; lui tenant une de mes boucles dans la main. Quand dehors les oiseaux font des trilles, quand on voit les arbres devenir verts, quand le soleil vous attire au-dehors, quand le ciel est si bleu, oh, alors, alors j'ai envie de tant de chose</p> <p>30</p> <p>Mardi 6 juin 1944 Très chère Kitty,</p> <p>« This is D-Day », a dit la radio anglaise à midi et en effet <i>this is the day</i>, le débarquement a commencé.</p> <p>35 Ce matin à huit heures, les Anglais ont annoncé : importants bombardements sur Calais, Boulogne, Le Havre et Cherbourg ainsi que le Pas-de-Calais (comme d'habitude). Ensuite les règles de sécurité pour les territoires occupés, toutes les personnes qui habitent à moins de trente-cinq kilomètres de la côte doivent s'attendre à des bombardements. Les Anglais tenteront de jeter des tracts une heure avant l'attaque.</p> <p>40 (...) Communiqué à la radio anglaise à dix heures, en allemand, en néerlandais, en français et en d'autres langues : « The invasion has begun ! Donc, le « vrai débarquement a commencé ! »</p>
--	--

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	<ul style="list-style-type: none"> -nouvelles déprimantes -juif - Gestapo -fourgons à bestiaux -prendre des gants pour... - régions barbares - asphyxie par les gaz -atmosphère -ne pas avoir de veine - les oiseaux font des trilles -invasion
Informations explicites	- 3 textes issus du journal intime d'Anne Frank alors qu'elle vit cachée dans « l'Annexe », un lieu tenu secret pour échapper aux nazis
L'implicite dans le texte	C'est un écrit qui s'adresse à « Kitty » Kitty est en réalité un journal intime, seul exutoire pour Anne Frank face à sa situation de « clandestinité »
Zones d'ombre éventuelles	<ul style="list-style-type: none"> -la tête rasée -physique juif → travail d'histoire en amont -nombreux « contacts » -- this is « D-Day »-
Questions résistantes	<p>Transversalité EMC, Histoire, langage oral,</p> <p>1 – Compare le texte du 9 octobre 1942 avec celui du 6 juin 1944. Quelles évolutions remarques-tu dans le ton d'Anne ?</p> <p>2 – Quels sont les sentiments qu'éprouve Anne ?</p> <p>*par rapport à sa situation et à celle des victimes de la guerre ?</p> <p>*par rapport à Peter ?</p>
Références historiques, géographiques, linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - La Seconde Guerre mondiale camp de Westerbork (localisation...) -Drenthe -D-Day, le débarquement -Calais -Boulogne -Le Havre, Cherbourg - BBC : radio anglaise (plaque commémorative dans le hall de la BBC à Londres déposée en 1996 par les anciens du Bataillon Pierre Semard → photo) - 6 juin 1944... » The invasion has begun »

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input checked="" type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input checked="" type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte **selon les quatre types de textes résistants** (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input checked="" type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input checked="" type="checkbox"/>	Leurres
		<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input checked="" type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input checked="" type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input checked="" type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues (langue anglaise)
		<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
		<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

Bamoumba et le sorcier S. Couder	Pirouette n°52 Fleurus Presse	Cycle 2
--	----------------------------------	---------

5	<p>Cet après-midi, Bamoumba va rendre visite à son vieil oncle, le sorcier du village.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprends-moi tes secrets, demande-t-elle. - Tu es trop petite, répond le sorcier. Quand tu auras sept ans, il sera temps. - C'est pas juste, marmonne Bamoumba en s'éloignant. <p>Eh ben ! Puisqu'il ne veut pas lui apprendre ses secrets, elle va se débrouiller toute seule !</p> <p>Sans que personne ne la remarque, la fillette se glisse derrière la case de son Oncle et décide de l'espionner.</p>
10	<p>A cet instant, le jeune sorcier du village voisin vient dans la case. Il a apporté des Galettes en cadeau. Il les offre au vieux sorcier et déclare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pays n'est pas assez grand pour deux sorciers. Tu es vieux. Laisse-moi ta place. - Quel culot ! réplique l'oncle de Bamoumba. Sors d'ici ! <p>Le jeune sorcier obéit. Une fois dehors, il dit bien fort pour que tout le village l'entende :</p>
15	<ul style="list-style-type: none"> - Demain matin, je te propose un concours de sorcellerie. Le plus fort d'entre nous deviendra le seul sorcier. <p>Le vieux sorcier fait oui de la tête et s'écrie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alors à demain.
20	<p>Enervé, l'oncle de Bamoumba croque dans une galette.</p> <p>Soudain, il se sent si fatigué qu'il se couche et s'endort</p> <p>Aussitôt. Bamoumba trouve cela bizarre, mais elle rentre finalement chez elle. Le lendemain matin, la petite fille se cache derrière la case et regarde à nouveau par la fenêtre.</p>
25	<p>Elle veut savoir quelles poudres magiques son oncle va choisir pour le concours de sorcellerie. Mais son oncle dort encore.</p> <p>« C'est étrange, se dit Bamoumba. D'habitude il est toujours le premier levé. »</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait
--

Vocabulaire difficile	Case- sorcellerie-
Informations explicites	Bamoumba rend visite à son oncle le sorcier du village. Il ne veut pas initier Bamoumba à la sorcellerie. Elle trouve cela injuste. Peu après un jeune sorcier qui veut prendre la place de l'ancien, lance un défi : un concours de sorcellerie. Celui qui en sortira vainqueur deviendra le sorcier du village.
L'implicite dans le texte	Quand tu auras 7 ans (l'âge de raison) Le sommeil profond du vieux sorcier lié à l'ingestion de gâteaux.
Zones d'ombre éventuelles	Comment le concours de sorcellerie peut-il avoir lieu avec le grand sorcier endormi ?
Questions résistantes	Comment identifie-t-on le pays dans lequel se passe l'action ? A quoi peut-on alors s'attendre sur le plan lexical ? Peut-on tout obtenir par tricherie ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input type="checkbox"/> Prédications	<input checked="" type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input type="checkbox"/> Résumé	<input type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input checked="" type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte **selon les quatre types de textes résistants** (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input type="checkbox"/>	Leurres
		<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input checked="" type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
	<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique	
	<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté	
	<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues	
	<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir	
	<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image	
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/> Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles		
		<input checked="" type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices

Titre, auteur	Extrait de « La reine des fourmis a disparu » Fred Bernard	Cycle	2
---------------	--	-------	---

5	<p><i>Au cœur de la forêt tropicale, la reine des fourmis a disparu .le détective Mandibule de Savon, accompagné de son assistant Elytre de lait (Elie) est chargé de l'enquête .Seul indice : un poil, perdu par l'agresseur. Mais à qui appartient-il ?</i></p> <p><i>Nos deux fourmis se lancent à la recherche, émettent des hypothèses qu'elles vérifient ensuite mais en vain C'est alors qu'elles rencontrent un chien....</i></p>
10	<p>C'est donc péniblement que le chien nous livre une information de toute importance pour mon enquête: la seule chance que nous ayons de retrouver notre chère reine, c'est de monter dans l'engin où tous les animaux capturés par les hommes de la cabane sont rassemblés.</p>
15	<p>Le chien semble sincère .Pour lui, pas de doute possible, notre poil appartient à un indien blanc comme ceux qui le nourrissent et lui donnent des coups de pied aux fesses tous les matins .Reste à trouver le bon !</p>
20	<p>Nous y voilà ! L'engin est rempli de caisses et de cages, il ressemble à un oiseau. Elie est fier de m'apprendre que les indiens de la forêt parlent souvent entre eux d'un oiseau de fer qui les effraie et les fascine à la fois. Mais où va-t-il chercher tout ça ? Il doit avoir des oreilles partout !</p>
25	<p>Les animaux sont tenus prisonniers dans des cages, ils sont terrorisés ou résignés et nous écoutent parler, sans dire un mot. Soudain, l'oiseau de fer se met à trembler et à avancer de plus en plus vite .En fait, il s'agit bien d'un oiseau car bientôt nous quittons le sol et nous nous envolons pour une destination inconnue .Les singes et les oiseaux s'agitent et crient. Je ne suis pas très rassuré non plus ...Inquiet certes, mais émerveillé, ô combien!</p>
30	<p>La forêt est magnifique vue d'en haut. La ligne de terre rouge paraît bien ridicule comparée au fleuve qui trace son chemin à travers l'épaisse forêt. Il ressemble à un énorme serpent sombre et sinueux. Sa surface brille sous le soleil du matin. L'oiseau de fer vole plus haut que l'aigle, plus vite que le faucon et c'est sans doute le plus vorace des rapaces si je me réfère à tous les animaux prisonniers de son ventre.</p>
35	<p>Tous se sont tus maintenant .Reste le vrombissement de l'oiseau car c'est aussi le plus bruyant des oiseaux .Et ce n'est pas fait pour diminuer la panique qui règne parmi les animaux captifs .Où les emmène- t-on ? et pourquoi ? Notre reine est-elle encore en vie ? Sommes-nous au moins sûrs de la trouver, là où nous allons ? Elie s'interroge, m'interroge, interroge les prisonniers .Mais nul ne peut répondre à ses questions .Il m'avoue aussi que, sans moi à ses côtés, il serait mort de peur depuis longtemps. Il trouve que je suis un détective formidable. Il est très bien ce petit !</p>
40	<p>Pendant ce temps, le paysage a complètement changé .Le fleuve est toujours là mais les arbres ont été remplacés par d'innombrables constructions comme autant de fourmilières géométriques. L'oiseau de fer perd de l'altitude. Nous approchons vraisemblablement du but.</p>
45	<p>L'oiseau s'est posé en douceur. Des indiens blancs recouverts d'une seconde peau orange ouvrent son ventre de métal .Vite ! Nous nous cachons dans une caisse ! Nous n'y voyons plus rien, mais nous sentons qu'on nous transporte ainsi que tous les autres animaux qui s'agitent à côté de nous .Nouveau vrombissement .Nouvel arrêt. Déchargement. Et terminus, tout le monde descend !</p>
50	<p>Nous jetons un œil dehors : tout est gris, pas un arbre, pas une feuille. Partout d'immenses fourmilières carrées .Les indiens blancs vivent comme les fourmis mais dans une jungle de béton. Rien à voir avec nos indiens de la forêt.</p> <p>A ce stade de l'expédition, je me dis : » Mandibule de savon, te voilà en pleine science –fiction. Fini</p>

les entrelacs de liane ! Tu n'es plus chez toi ! Il va falloir faire preuve de jugeote et d'intuition pour retrouver ta chère reine ici... »

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	Lexique des enquêtes policières et de la forêt équatoriale. Hypothèses, vrombissement, science-fiction, entrelacs de liane, vorace, captif, sinueux, jugeote, intuition, résignés, vraisemblablement, innombrables
Informations explicites	Nos deux fourmis, à la recherche de leur reine, rencontrent un chien qui va les mettre sur une piste. Pour explorer celle-ci, elles voyageront clandestinement dans un avion qui transporte de nombreux animaux capturés par les indiens. Elles atterriront dans un lieu inconnu bien différent de leurs univers. C'est là-bas qu'elles poursuivront leurs investigations.
L'implicite dans le texte	Travail sur les métaphores : Un univers différent (vu d'en haut) décrit par une fourmi L'oiseau de fer. Une seconde peau orange La ligne de terre rouge Des fourmilières géométriques
Zones d'ombre éventuelles	Mentionner, en fonction du récit choisi, ce sur quoi le texte ne tranche pas (l'auteur laissant au lecteur la possibilité d'interprétations multiples)
Questions résistantes	Pourquoi les deux détectives ne sont-ils pas rassurés ? Pourquoi les animaux sont-ils paniqués ? Où les caisses des animaux sont-elles transportées ? Les animaux sont-ils bien traités par les indiens ? Que font les indiens des animaux capturés ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

<p align="center">Catégorisation du texte en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler <i>D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson</i></p> <p>Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés</p> <p><i>Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « <u>case activée</u> »</i></p>			
Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte selon les quatre types de textes résistants (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input checked="" type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
		<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

5	<p>Ce matin, une lettre est arrivée d'Amérique. « Un boa a mangé mes cousins [...] », sanglote Mère-Souris. Trottinette et Totoche tentent de la consoler. Mais maintenant, leur mère sourit en leur annonçant l'arrivée d'une petite cousine. L'orpheline se prénomme Chiffonnette... Chiffonnette est là.</p>
10	<p>Chez les souris grises, on ne s'étonne pas facilement, mais Trottinette et son frère sont très surpris. Elle est bizarre, la cousine. Elle n'est pas chauve, mais elle a un drôle de museau chiffonné et de grandes oreilles d'âne. La surprise est encore plus grande quand, Père Souris l'ayant débarrassée de sa cape, Chiffonnette déploie deux horribles ailes. Elle n'est décidément pas sympathique, la cousine. Et c'est une rouspéteuse. Elle ne veut pas dormir dans le lit qu'on lui a préparé. Elle le veut la tête en bas.</p>
15	<p>Il faut déménager les meubles, accrocher, attacher, coller et clouer une partie de la nuit. Ça y est, c'est terminé. Tout le monde va pouvoir enfin se coucher. Le lendemain, Chiffonnette dort toute la journée. Elle n'apparaît qu'au moment du dîner. Mère Souris, en son honneur, a préparé un ragoût de cuir de Russie et de la salade de bougies. Mais Chiffonnette n'y touche pas. Rien ne lui plaît.</p>
20	<p>« Je préfère la salade de papillons », dit-elle d'un air dégoûté. « Pouah ! » fait Trottinette.</p>
25	<p>Une fois dans leur chambre, les trois cousins s'observent en silence. « Ça ne te gêne pas ces ailes ? » bougonne Trottinette. « C'est pas beau ! » « Ça n'est peut-être pas beau, mais moi je peux voler. » « Nous aussi, on vole », intervient Totoche. « On a déjà sauté du toit avec des parapluies. On a volé jusqu'en bas. » « Oui, mais moi je peux aussi voler en montant », répond malicieusement Chiffonnette.</p>
30	<p>Plus rigolote que prévu, la cousine ; mais cette nuit-là, ses deux cousins dorment très mal. Toute la nuit, Chiffonnette, voletant, joue au ballon, sort, rentre, chantonne, bouscule les chaises et ne s'endort qu'au petit matin. Une semaine plus tard, Mère Souris, inquiète de la mauvaise mine de ses souriceaux, fait venir le médecin.</p>
35	<p>« Manque de sommeil », diagnostique le docteur après les avoir auscultés. « C'est Chiffonnette qui nous empêche de dormir avec ses histoires de vampires », dit Totoche. « Ça suffit ! Moi je vous entends rire tous les soirs », dit Mère Souris, « et aujourd'hui même vous allez dormir dans la chambre du haut. Ce sera votre punition. » « C'est pas juste ! C'est Chiffonnette ! » s'exclame Trottinette. Mademoiselle fait tout à l'envers, et on est tous tourneboulés. Le jour, elle ne joue pas avec nous parce qu'elle dort, et la nuit elle joue sans nous... »</p>
40	<p>« Moins fort ! Vous allez la réveiller. » « Et puis elle mange des trucs dégoûtants », murmure Totoche.</p>
45	<p>Le soir tombe. Chiffonnette n'apparaît pas au dîner. Mère Souris est désolée, car elle lui a préparé une salade de papillons. Et, pour la première fois, Chiffonnette dort toute la nuit. Et encore le lendemain et la nuit du lendemain. « Elle boude. Elle a dû entendre », dit Trottinette. « Elle est peut-être morte ? » dit Totoche. « C'est une boudeuse, je te dis ! Je l'ai tout de suite vu. » Chiffonnette dort pendant toute la semaine. « Non, mais quelle boudeuse ! J'ai jamais vu ça ! » marmonne Trottinette, qui commence à se sentir un petit peu responsable. Appelé par Mère Souris, le docteur est revenu. On peut bouder, mais pas à ce point-là. Au chevet de Chiffonnette, il se met à rire.</p>

« Mais elle hiberne, tout simplement, votre cousine », s’esclaffe t-il. « Comme toutes les chauves-souris . Elle va dormir tout l’hiver. »
--

Carte d’identité de l’album ou de l’extrait

Vocabulaire difficile	cape, malicieusement, ragoût, diagnostique, au chevet de
Informations explicites	description de la cousine, alimentation, nocturne
L’implicite dans le texte	« mode de vie » lié à son pays natal (autres mœurs en Amérique), lié à une mauvaise éducation, à une souffrance exprimée brutalement après la perte de ses parents ou lié à son ordre (ordre des chiroptères) ?
Zones d’ombre éventuelles	
Questions résistantes	Chiffonnette est-elle vraiment une cousine des souriceaux ? Pourquoi les souriceaux mentent-ils à l’arrivée du médecin ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu’il permet de travailler
D’après la catégorisation de Jocelyne Giasson
 Ce que le texte permet d’aborder, ou ce qui pourrait faire l’objet d’une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d’autres textes rencontrés
Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d’intégration	Macro-processus	Processus d’élaboration	Processus métacognitif
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input checked="" type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte selon les quatre types de textes résistants (d’après Catherine Tauveron)
 Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d’une approche en réseau littéraire (croisement avec d’autres textes procédant du même procédé littéraire)
Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte	Textes qui conduisent délibérément à une	<input type="checkbox"/>	Rétention d’informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus

comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
		<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

Titre, auteur	Tirez pas sur le scarabée ! Paul Shipton	Cycle	3
5	<p>Il m'a reconnu d'en haut et est descendu, tout bourdonnant, pour atterrir devant moi, sur un carré de gazon. Jake est une mouche des plus ordinaires. Et complètement accro au glucose depuis le jour où il est tombé dans un bol rempli de morceaux de sucre. Maintenant il n'en a jamais assez. Et lorsqu'il n'en trouve pas, il se met à trembler comme une feuille. C'est pour ça que certains l'ont surnommé Jake la Tremblote. Personnellement je trouve impoli d'attribuer des surnoms pareils.</p> <p>« Comment va, la Tremblote ? - Ç-Ç-Ça va, B-Bug », balbutia Jake.</p> <p>Ses yeux à facettes étaient tout révoltés et il oscillait sur ses pattes. Il devait être en manque de sucre depuis un bon bout de temps.</p>		
10	<p>« Toujours accro à la poudre blanche ? - En p-p-poudre ou en m-m-morceaux. Ça f-f-fait un bail, B-Bug. »</p> <p>O.K. ! Fini les politesses. Venons-en au fait.</p> <p>« Hé, Jake, dis-je, j'ai besoin d'un tuyau. - Une nouvelle affaire, Bug ? »</p>		
15	<p>J'acquiesçai. Parfois, Jake refilait des tuyaux, et je lui faisais une faveur en échange. C'était un système qui nous convenait parfaitement.</p> <p>« Je cherche un jeune perce-oreille du nom d'Eddie. Il fricotait avec des drôles de types et racontait qu'il allait partir pour la prairie... »</p> <p>Jake réfléchit un instant.</p>		
20	<p>« J'ai entendu dire qu'on avait vu un p-p-perce-oreille près du tas de compost ce matin, vers...vers... »</p> <p>Il n'arrivait pas à prononcer le mot. Comme s'il risquait de s'attirer le mauvais œil. Je lui donnai un coup de patte :</p> <p>« Vers la toile d'araignée ? »</p> <p>Jake LaTremblote acquiesça.</p>		
25	<p>« Il s'en est sorti ? »</p> <p>C'était vraiment une question idiote : l'araignée qui vivait près du tas de compost était énorme. Lorsqu'on s'aventurait dans ce coin, « s'en sortir » était hors de question ...</p> <p>Donc... le mystère était résolu. Eddie avait fini en casse-croûte pour l'araignée. Le dire à Larry et ses potes ne serait pas si facile. Mais avant d'aller les trouver, le moins que je puisse faire était de vérifier</p>		
30	<p>par moi-même ce qui s'était passé. Simple précaution.</p> <p>Je me détournai.</p> <p>« Merci pour le tuyau, Jake. Va donc te trouver un bon morceau de sucre. - Hé, B- Bug ! me lança-t-il. Sois prudent ! - T'en fais pas Jake, je n'ai pas l'intention de servir de dessert. »</p>		
35	<p>Jake secoua la tête</p> <p>« Je ne parle pas du... de... <i>qui tu sais</i>. Je veux dire en général. Il se passe de drôles de choses dans le Jardin... »</p> <p>J'eus un sourire.</p> <p>« Tout m'a l'air normal. Toujours aussi minable. La routine. »</p>		
40	<p>Mais il avait raison : moi aussi, j'avais remarqué cette atmosphère bizarre. Et qu'avait dit la cétoine ? « « Qui n'a pas disparu de nos jours ! »</p> <p>En général, Jake la Tremblote était un bon informateur. Il jeta un coup d'œil alentour pour vérifier que personne ne pouvait nous écouter et dit :</p> <p>« D'après la rumeur, c-ce seraient les f-fourmis. »</p>		
45	<p>Tiens donc. En général les fourmis ne se mêlaient pas au commun des insectes. Voilà qui était intéressant.</p> <p>« Qu'est-ce qui se passe exactement ? - Je ne s-sais pas, dit Jake. (Et je le connaissais assez pour savoir qu'il disait la vérité.) Mais c'est un gros c-coup. » J'y réfléchis un instant.</p>		
50	<p>« Merci du conseil, Jake. Et prends bien soin de toi, d'accord ? »</p> <p>Il s'en alla. Je le regardai s'éloigner jusqu'à ce qu'il ne soit plus qu'un point noir filant juste au-dessus de la cime des herbes.</p> <p>Puis je me dirigeai vers le sud.</p>		

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile Mots et expressions familières	accro au glucose – révolté – osciller – balbutier – acquiescer – minable – yeux à facettes – refileur un tuyau – fricoter – la routine – un informateur – une faveur
Informations explicites	Bug va voir Jake la Tremblotte pour demander des nouvelles d'Eddie le perce-oreille. La dernière fois que Jake a entendu parler d'Eddie, il était près de la toile d'araignée. Bug suppose qu'Eddie a été mangé par l'Araignée. Jake conseille à Bug de faire attention car le jardin est dangereux en ce moment. Il soupçonne les fourmis de préparer un coup.
L'implicite dans le texte	
Zones d'ombre éventuelles	
Questions résistantes	<ol style="list-style-type: none"> 1) Jake est « accro au sucre ». (Il ne peut plus s'en passer). Quels sont les symptômes lorsqu'il est en manque ? 2) Que peux-tu dire des relations entre Jake la Tremblote et Bug ? 3) Quelles sont les deux informations importantes données par Jake à Bug ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte **selon les quatre types de textes résistants** (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
	Textes qui rendent difficile la	<input type="checkbox"/>	Leurres
		<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu

compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	compréhension immédiate		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
			<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
			<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
			<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
			<input checked="" type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
			<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
			<input checked="" type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
			<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles		
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices		

Ambiance générale de l'ouvrage dont est extrait le texte :

Humour du personnage principal qui est le narrateur, parodie de vieux polars américains, monde imaginaire calqué sur la civilisation humaine, beaucoup d'expressions familières, de jeux de mots sens propre/ sens figuré, notamment dans les titres des chapitres

Titre, auteur	Carlo Collodi, <i>Les aventures de Pinocchio</i> (chapitre 1)	Cycle	2
---------------	---	-------	---

	<p>Comment Maître Cerise, le menuisier, trouva un morceau de bois qui pleurait et riait comme un enfant.</p> <p>Il était une fois...</p> <p>- Un roi ! – vont dire mes petits lecteurs.</p>
5	<p>Eh bien non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois... un morceau de bois.</p> <p>Ce n'était pas du bois précieux, mais une simple bûche, de celles qu'en hiver on jette dans les poêles et dans les cheminées.</p>
10	<p>Je ne pourrais pas expliquer comment, mais le fait est qu'un beau jour ce bout de bois se retrouva dans l'atelier d'un vieux menuisier, lequel avait pour nom Antonio bien que tout le monde l'appelât Maître Cerise à cause de la pointe de son nez qui était toujours brillante et rouge foncé, comme une cerise mûre.</p>
15	<p>Apercevant ce morceau de bois, Maître Cerise devint tout joyeux et, se frottant les mains, marmonna : - Ce rondin est arrivé à point : je vais m'en servir pour fabriquer un pied de table.</p> <p>Sitôt dit, sitôt fait : pour enlever l'écorce et le dégrossir, il empoigna sa hache bien aiguisée. Mais comme il allait donner le premier coup, son bras resta suspendu en l'air car il venait d'entendre une toute petite voix qui le suppliait :</p>
20	<p>- Ne frappe pas si fort !</p> <p>Imaginez la tête de ce brave Maître Cerise !</p> <p>Ses yeux égarés firent le tour de la pièce pour comprendre d'où pouvait bien venir cette voix fluette, mais il ne vit personne. Il regarda sous l'établi : personne ! Il ouvrit une armoire habituellement fermée mais, là non plus, il n'y avait personne. Il inspecta la corbeille remplie de copeaux et de sciure : rien ! Il poussa même la porte de son atelier et jeta un coup d'œil sur la route. Pas âme qui vive ! Mais alors ?</p>
25	<p>- J'ai compris – dit-il en riant et en grattant sa perruque – cette voix, je l'ai imaginée. Remettons-nous au travail.</p> <p>Empoignant de nouveau sa hache, il en asséna un formidable coup au morceau de bois. - Aïe ! Tu m'as fait mal ! – se lamenta la même petite voix.</p>
30	<p>Cette fois, Maître Cerise en fut baba. Il resta bouche bée, la langue pendante, les yeux exorbités, comme la figurine de pierre d'une fontaine.</p> <p>Mais d'où peut bien sortir cette voix qui fait « aïe » ? Pourtant il n'y a personne ici. Ou alors ce morceau de bois aurait appris à pleurer et à se lamenter comme un enfant ? C'est impossible. Le bout de bois que voici, c'est du bois à brûler, une bûche comme une autre,</p>
35	<p>juste bonne à mettre dans le feu pour faire cuire une casserole de haricots. À moins que quelqu'un ne soit caché là-dedans ? S'il y a quelqu'un, on va bien voir ! Tant pis pour lui.</p> <p>Il saisit à deux mains le pauvre morceau de bois et se mit à le cogner sans pitié contre les murs de la pièce.</p>
40	<p>Puis il tendit l'oreille pour entendre les lamentations de la petite voix. Il attendit deux minutes, mais rien ne se manifesta. Il attendit cinq minutes, dix minutes : toujours rien !</p> <p>- J'ai compris – dit-il en s'efforçant de rire et en se grattant la perruque – voilà la preuve que cette voix qui fait « aïe » sort tout droit de mon imagination ! Remettons-nous au travail.</p>
45	<p>Et parce qu'il avait eu très peur, il s'essaya à chantonner pour se donner un peu de courage.</p> <p>Posant sa hache, il prit le rabot pour rendre bien lisse et propre le bois mais, alors qu'il rabotait, il entendit un petit rire :</p> <p>- Arrête ! Tu me fais des chatouilles sur tout le corps !</p> <p>Cette fois, le malheureux Maître Cerise s'effondra, comme foudroyé. Quand il rouvrit les yeux, il était assis à même le sol.</p> <p>Son visage était décomposé. Une terrible peur avait changé jusqu'à la couleur de son nez qui, de rouge, avait viré au bleu foncé.</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	Les poêles – un menuisier – une bûche – un rondin – égaré – flulette – l'établi - les copeaux – de la sciure – un atelier – pas âme qui vive - asséner – en être baba – rester bouche bée – se lamenter – un rabot
Informations explicites	<ul style="list-style-type: none"> - Maître Cerise, le menuisier trouve un morceau de bois. - Il décide d'en faire un pied de table. - Survient un événement étrange : une petite voix se fait entendre. - Stupéfaction du menuisier qui cherche à en connaître la provenance. - Maître Cerise finit par comprendre que c'est le morceau de bois qui «lui parle».
L'implicite dans le texte	On comprend au fil de la lecture que cette petite voix provient du morceau de bois. (Texte donné sans le titre)
Zones d'ombre éventuelles	Quelques termes de vocabulaire.
Questions résistantes	<ul style="list-style-type: none"> - D'où vient cette petite voix ? - - Quels sont les différents sentiments que ressent Maître Cerise ? - Relever toutes les manières de « nommer » Maître Cerise et la bûche. - Lister les mots qui concernent le thème de la menuiserie.

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input checked="" type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input checked="" type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte selon les quatre types de textes résistants (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input checked="" type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input checked="" type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image		
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

Titre, auteur	Dans l'autobus, d'après Didier Daeninckx, "Le chat de Tigali" - NIV 2 - Narratif Observatoires de la lecture, A.Bentolila J.Mesnager	Cycle	3
---------------	---	-------	---

5	<p>Mehdi est arabe algérien, enfin c'est surtout son père, parce que lui, il avait six mois quand il est arrivé en France. Mais c'est quand même à cause de ça que tout est arrivé. Déjà, l'après-midi, il y avait eu l'histoire du bus.</p> <p>On s'était donné rendez-vous pour aller au ciné, et après, manger une glace. J'avais emprunté de l'argent à papa en lui disant que je le lui rendrais quand je serais grande ; en général ça marche.</p>
10	<p>Quand le bus s'est arrêté, j'ai fait signe à Mehdi et il est monté. Il me souriait, alors il n'a pas vu la valise qui traînait par terre et il s'est cassé la figure dessus. Manque de chance, elle appartenait à mon voisin Tueur de Chats. C'est moi qui l'appelle comme ça parce qu'il a empoisonné mon chat sous prétexte qu'il dévastait son jardin. D'abord, son jardin, c'est pas un jardin, c'est un terrain vague, et puis les chats ont bien le droit de se promener là où ça leur plaît. J'ai beaucoup pleuré, et après, j'ai balancé une grosse pierre dans les vitres de sa cuisine. D'accord, ça n'a pas ressuscité mon chat, mais ça m'a fait du bien.</p> <p>Là, il s'est sacrément mis en colère.</p>
15	<p>- Ma valise ! Regarde où tu mets les pieds !</p> <p>Mehdi a essayé de s'excuser. "Pardon m'sieur, il a bredouillé en se levant, je l'ai pas fait..." Tueur de Chats s'est agité comme une marionnette.</p> <p>- Et voilà ! Voilà où ça nous mène de laisser entrer n'importe qui en France ! Des voyous ! Je suis sûr que ton père est au chômage et qu'il..."</p>
20	<p>Mais le chauffeur a crié :</p> <p>- Hé ! Laissez ce gamin tranquille ! Et rangez cette valise, elle gêne le passage !</p> <p>Mehdi avait les yeux pleins de larmes.</p> <p>- C'est rien, je lui ai dit. Il déraile complètement...</p>
25	<p>Tueur de Chats continuait à délirer tout seul, qu'on n'était plus chez nous, que les chauffeurs de bus défendaient les Arabes maintenant et qu'on aurait jamais dû leur rendre leur pays. Je ne comprenais rien, je ne savais plus quand il parlait des Arabes ou des chauffeurs. Il est descendu à l'arrêt suivant en criant :</p> <p>- Vous verrez, bientôt la France ne sera plus la France !</p> <p>Et il y a quelqu'un qui lui a répondu :</p>
30	<p>- Faut t'y faire, grand-père, aujourd'hui, la France elle est de toutes les couleurs !</p> <p>J'ai trouvé ça joli comme phrase, on aurait dit un arc-en-ciel, mais Mehdi pleurait toujours et il reniflait :</p> <p>- Arrête, je lui ai dit. Il est parti...</p> <p>Il a passé sa manche sous son nez et ses yeux sont restés tristes tout l'après-midi, même en mangeant la glace. Je n'ai pas compris pourquoi, parce que je trouvais que ce qui lui était arrivé, c'était pas grave. Le soir on est retournés chez nous. Il était toujours aussi triste, et je me suis dit : ça arrive des fois qu'on est triste sans savoir pourquoi.</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	Algérien, arabe, ressuscité, bredouillé.
Informations explicites	<p><u>Le lieu</u> : l'autobus, d'abord ; à la fin, indéterminé.</p> <p><u>Les personnages</u> : la fille qui raconte, Mehdi, le monsieur (Tueur de chats), le chauffeur de l'autobus.</p> <p><u>Résumé</u> : Mehdi retrouve sa copine dans le bus pour se rendre au cinéma. Il bute sur la valise d'un monsieur qui se met en colère et lui tient des propos racistes. Le chauffeur de bus lui demande de se taire. Mehdi reste triste toute la journée.</p> <p>Mehdi est un arabe algérien, arrivé en France à 6 mois.</p> <p>Le narrateur a déjà eu maille à partir avec l'homme. Il l'appelle Tueur de chats. Cet homme est très agité.</p>

L'implicite dans le texte	Les propos racistes sont à décrypter L'attitude du chauffeur de bus, d'un des voyageurs.
Zones d'ombre éventuelles	L'émotion de Mehdi, très forte : c'est un timide (voir comme il s'excuse), il ressent très fort la haine raciste, et n'arrive pas à se calmer ; mais il ne comprend pas tous les propos. Le rôle très amical du narrateur, comme un grand frère qui console. Mais il ne comprend pas ce qui est en jeu. ("Ce qui lui était arrivé, c'était pas grave") et il comprend encore moins pourquoi la prostration de Mehdi se prolonge.
Questions résistantes	Pourquoi Tueur de chats est-il si méchant envers Mehdi ? Pourquoi Mehdi est-il triste toute la journée ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input checked="" type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte selon les quatre types de textes résistants (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension Guidage vers de fausses pistes	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Leurres
		<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input checked="" type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input checked="" type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input checked="" type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des valeurs, humour noir
	<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image	
Textes proliférants	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations	

Prolifération comme source de problème d'interprétation		Plusieurs interprétations possibles
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices

Titre, auteur	<u>Les Sauvages</u> D'après R.L.Stine, <i>Le retour du masque hanté</i> , Bayard NIV 2 - Narratif <i>Observatoires de la lecture</i> , A.Bentolila J.Mesnager	Cycle	3
---------------	--	-------	---

5	<p>C'était une belle journée d'octobre. Sur le terrain de sport, derrière l'école, je faisais les cent pas, le nez en l'air. J'inspectais le ciel dans l'espoir d'y détecter un petit nuage. Hélas, il était d'un bleu désespérant. Je m'adressai à mon équipe :</p> <p>- Maintenant les Sauvages, on écoute !</p> <p>Oh ! ne croyez pas que je les insultais. Je les appelais simplement par le nom qu'ils s'étaient choisis et qui, vous n'aurez pas de mal à l'imaginer, leur convenait tout à fait.</p> <p>Les mains en porte-voix, je lançai :</p> <p>- En file indienne !</p>
10	<p>Tony Foster attrapa en passant le sifflet que je portais autour du cou et me siffla en pleine figure. Puis Duck Benton marcha lourdement sur mes nouvelles baskets. On l'appelait Duc, comme Donald Duck, parce qu'il caquetait tout le temps comme un canard. Ensuite, Lisa Rosen sauta sur mon dos et serra ses bras autour de mon cou. En plus de sa crinière rousse et de son visage criblé de taches de rousseur, elle avait le sourire le plus vilain que j'aie jamais vu chez une fillette.</p> <p>- Porte-moi, Steve ! Allez..., pleurnicha-t-elle.</p>
15	<p>- Lisa, descends !</p> <p>J'essayai de desserrer son étreinte. Elle m'étouffait complètement. Les Sauvages s'esclaffèrent tous.</p> <p>- Lisa, tu m'empêches de respirer, haletai-je.</p> <p>J'essayai de la faire tomber en la déséquilibrant. Je me penchai dans tous les sens ; elle se cramponnait de plus belle. Tout à coup je sentis ses lèvres se presser contre mon oreille.</p>
20	<p>- Eh ! Mais qu'est-ce que tu fais ?</p> <p>Et vlan ! elle y enfonça profondément son chewing-gum. Riant comme un beau diable, elle lâcha prise et fila à travers la pelouse.</p> <p>- Vous allez bientôt vous calmer, oui ? hurlai-je, furieux.</p>
25	<p>Le temps que j'arrive à retirer complètement le chewing-gum, les Sauvages avaient commencé leur entraînement.</p> <p>Vous avez déjà vu des joueurs de foot de six ans ? Tout le monde court, avec ou sans la balle ; et tout le monde tire au but. J'essaie de leur enseigner les positions, et comment passer la balle. Je tente de leur montrer ce qu'est le travail d'équipe. Sans grand succès : ils foncent et frappent dans le ballon dans une belle pagaille. En tant qu'arbitre, et pour me donner bonne conscience, je donne quelques coups</p>
30	<p>de sifflet pour mener le jeu, mais tant qu'ils me laissent tranquille, je les laisse faire.</p> <p>D'un grand coup de pied, Tony projeta une grosse motte de terre sur mon jean et partit en courant. Je savais qu'il l'avait fait exprès. Puis Duck Benton eut une empoignade avec Johnny Millon. A force de regarder des rencontres musclées de hockey à la télévision, Duck en avait déduit que la bagarre faisait partie du jeu. Certains jours, il ne s'intéressait même plus au match. Il ne faisait que se battre.</p>
35	<p>Je les laissais généralement jouer une heure puis je donnais le coup de sifflet final.</p> <p>Aujourd'hui, l'entraînement avait été correct : il n'y avait qu'un seul nez en sang, et par chance, ce n'était pas le mien !</p> <p>- Bon, les Sauvages, on se revoit demain ! criai-je. Je quittai le terrain en trotinant.</p> <p>Leurs parents attendaient patiemment devant l'école.</p>
40	<p>Au lieu de se disperser, mes joueurs s'étaient regroupés au centre de la pelouse. Comme ils souriaient tous d'un air complice, je décidai d'aller voir ce qu'ils manigançaient.</p> <p>- Qu'est-ce qui se passe, les gars ?</p> <p>Quelques enfants s'écartèrent, mais je ne vis qu'un ballon au milieu du cercle qu'ils formaient. Lisa m'interpella :</p>
45	<p>- Eh, Steve, est-ce que d'ici, tu es capable de marquer un but ?</p> <p>Les autres s'éloignèrent de la balle. Je jetai un coup d'œil vers les poteaux. Ils étaient vraiment loin.</p> <p>- C'est quoi, cette plaisanterie ? demandai-je.</p> <p>Le sourire de Lisa s'effaça.</p> <p>- Bon, tant pis. On se demandait simplement si tu étais capable de marquer un but à cette distance.</p>

50	<p>- Impossible, affirma Duck.</p> <p>- Bien sûr que Steve peut le faire, dit Johnny. Il peut même tirer de plus loin que ça, s'il veut !</p> <p>- Impossible, répéta Duck. C'est trop loin, même pour un gars du collège.</p> <p>- Ca, c'est un but facile, dis-je en prenant un air méprisant. Vous n'avez rien de plus difficile à me proposer ?</p>
55	<p>Il fallait régulièrement les impressionner en leur prouvant que j'étais meilleur qu'eux. Ce serait une simple formalité. Je me plaçai derrière la balle et reculai de dix pas pour prendre suffisamment d'élan.</p> <p>- C'est bon les gars ! Maintenant regardez bien comment s'y prend un professionnel.</p> <p>Je me lançai sur la balle et donnai un formidable coup de pied. Une douleur déchirante m'immobilisa. Je poussai un hurlement terrible, au milieu des rires des ignobles Sauvages.</p>
60	<p>.....</p> <p>La maison d'Andrew était sur mon trajet pour aller à l'école. Me voyant passer, il descendit rapidement l'allée gravillonnée. Après ce qui m'était arrivé, je n'avais vraiment pas envie de parler à qui que ce soit. Même pas à mon meilleur ami. Il s'arrêta à mi-chemin et m'interpella :</p> <p>- Eh Steve, tu boîtes ? Qu'est-ce qui t'es arrivé ?</p>
65	<p>- C'est à cause du béton, grognai-je.</p> <p>Il enleva sa casquette noire et rouge et se gratta la tête d'un air perplexe.</p> <p>- Ah bon ?</p> <p>- Oui, du béton, répétai-je d'une voix faible. Les primaires ont fabriqué un ballon de foot en béton</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	Porte-voix, une étreinte, s'esclaffer, une empoignade, manigancer, interpeler, perplexe.
Informations explicites	<p><u>Les personnages</u> : Steve (le narrateur), les enfants (dont Lisa, Duck Benton, Tony Foster, Johnny Millon) ; Andrew (l'ami de Steve), les parents.</p> <p><u>Résumé</u> : Steve, un adolescent de quinze à seize ans, dirige des activités de football avec des enfants un peu difficiles. Ils n'obéissent pas, commencent par lui faire des farces douteuses. Il parvient à rétablir momentanément la discipline.</p> <p>Le match commence, la confusion s'installe, ils ne pensent qu'à se battre. De guerre lasse, il les laisse faire. A la fin de l'entraînement, en flattant sa vanité, ils le font shooter dans un faux ballon en béton. Pendant un certain temps, il ne peut marcher sans boiter.</p> <p><u>Les lieux</u> : le terrain de football, puis dans la rue devant chez Andrew.</p>
L'implicite dans le texte	<p>L'âge supposé de Steve. L'âge des enfants.</p> <p>Percevoir le manque de discipline et de respect des enfants. Leur hypocrisie, leur violence.</p>
Zones d'ombre éventuelles	<p><u>Les phases de la séance</u> : désordre et farces douteuses, ordre rétabli, match dans la confusion.</p> <p><u>La préparation du coup</u> : détailler la manière dont les enfants amènent Steve à shooter : regroupement, fausses interrogations, défi.</p> <p>De quoi souffre Steve ; il ne s'en tire pas trop mal.</p>
Questions résistantes	<p>Pourquoi Steve évite-t-il Andrew ?</p> <p>Est-ce qu'Andrew peut comprendre ses explications ?</p> <p>Pourquoi Steve entraîne-t-il les Sauvages ?</p>

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte selon les quatre types de textes résistants (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
		<input type="checkbox"/>	Indices ambigus
		<input type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input checked="" type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	

Titre, auteur	<u>Une rencontre surprenante</u> <i>D'après Jean Loup Craipeau, "Le dragon déglingué"</i> NIV 1 - Narratif <i>Observatoires de la lecture, A.Bentolila J.Mesnager</i>	Cycle	3
---------------	--	-------	----------

5	<p>Je m'appelle Mathilde. Quand c'est arrivé, je venais de quitter ma mère et ma sœur Clara. Nous campions dans la montagne et j'avais décidé de fabriquer du feu comme les préhistoriques : en frappant deux silex.</p> <p>Maman levait les yeux au ciel, Clara se moquait de moi, et les cailloux en profitaient pour cogner n'importe où - je veux dire sur mes doigts.</p> <p>Ça m'a mise en colère. J'ai jeté les pierres dans le torrent et j'ai quitté le camp.</p> <p>J'avais décidé d'aller me perdre pour embêter ma mère. Elle me retrouverait à moitié morte et, pour se faire pardonner, elle serait bien obligée de m'acheter mille milliards de jouets.</p>
10	<p>J'ai dit :</p> <p>- Je vais me perdre.</p> <p>- D'accord, a dit maman, mais ne t'éloigne pas trop, ma chérie, nous pique-niquons bientôt.</p> <p>J'avais découvert un coin de mousses et de fougères. J'avais assez marché. Je décidai de m'arrêter et de construire un nid douillet en prévision de la nuit. J'ai rassemblé des brindilles et du bois pour un feu.</p>
15	<p>Assise en tailleur, je m'appliquais à faire jaillir des étincelles quand, derrière moi, une voix jeune a dit :</p> <p>- Bonjour.</p> <p>J'étais trop concentrée pour lui prêter attention. J'ai répondu machinalement:</p> <p>- Bonjour.</p>
20	<p>Et voici que ce casse-pieds s'est mis à me faire la leçon : tu vas te taper sur les doigts, laisse-moi faire, je m'y connais, pousse-toi... Comme si je n'avais pas assez de Clara et de ma mère! On ne pouvait donc être tranquille nulle part dans cette fichue montagne ? La moutarde m'est montée au nez. Je me suis retournée pour le prier de se mêler de ses affaires.</p> <p>Et j'ai cru me trouver mal...</p> <p>Vous avez déjà vu un dragon, vous ? Moi, c'était mon premier.</p>
25	<p>Il a compris que je n'étais pas rassurée. Il a dit :</p> <p>- Ne crains rien, je ne mange pas les filles, seulement les myrtilles.</p> <p>- T'es un vrai dragon ?</p> <p>- Bien sûr !</p>
30	<p>Et pour le prouver, flap ! flap ! Il a battu des ailes. J'ai applaudi et demandé qu'il me crache un petit coup de feu sur mes brindilles.</p> <p>Il n'a pas voulu :</p> <p>- Fallait accepter que je t'aide tout à l'heure, il a dit.</p> <p>C'était peut-être un dragon, mais il avait un caractère de cochon.</p> <p>J'ai dit:</p>
35	<p>- Alors, tu n'es pas un vrai dragon. Serais-tu un dragon-robot, par hasard ?</p> <p>- Pas du tout, pas du tout. Touche mes écailles, tu verras qu'elles ne sont pas en plastique.</p> <p>J'ai dit non. Le toucher ? Merci bien ! Il était peut-être électrique avec un court-circuit : je n'avais pas envie de prendre une décharge !</p>

Carte d'identité de l'album ou de l'extrait

Vocabulaire difficile	Silex, fougères, myrtilles, « la moutarde m'est montée au nez »
Informations explicites	<p><u>Les personnages</u> : Mathilde (la narratrice), le dragon. La mère de Mathilde, Clara (sa sœur).</p> <p><u>Le lieu</u> : au camp dans la montagne, puis dans un endroit plus isolé</p> <p><u>Résumé</u> : Mathilde essaie de faire du feu avec des silex. Devant l'attitude désobligeante de ses proches, elle s'isole.</p> <p>Elle réitère ses essais pour allumer le feu. Un être qu'elle ne regarde pas encore lui donne des conseils qui l'ennuient. Elle constate avec effroi que c'est</p>

	un dragon. Ils ont une conversation amicale. Il refuse d'allumer le feu.
L'implicite dans le texte	<u>Les sentiments de Mathilde</u> : Elle éprouve du dépit d'abord, et probablement ne peut plus supporter sa mère. Elle est concentrée dans ses essais de feu. Elle a une brusque peur devant le dragon. Elle est en général pleine d'assurance. Le dragon essaie de lui prouver que c'est un vrai. Il a l'air bien "ordinaire" dans ses propos. Il semble inoffensif. Mais il a son caractère lui aussi.
Zones d'ombre éventuelles	Le ton général plein d'humour, qui est difficilement perçu par certains élèves.
Questions résistantes	Quel était le souhait du dragon ? Le dragon était-il méchant ? Que va faire Mathilde ?

Catégorisation du texte en lien avec le travail de compréhension en lecture

Catégorisation du texte **en lien avec les habiletés de « lecteur-compreneur » qu'il permet de travailler**

D'après la catégorisation de Jocelyne Giasson

Ce que le texte permet d'aborder, ou ce qui pourrait faire l'objet d'une séance décrochée destinée à formaliser une stratégie transférable par les élèves sur d'autres textes rencontrés

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (substituts)	<input checked="" type="checkbox"/> Identification des idées principales	<input checked="" type="checkbox"/> Prédications	<input type="checkbox"/> Identification de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Utilisation de référents (anaphores)	<input checked="" type="checkbox"/> Résumé	<input checked="" type="checkbox"/> Imagerie mentale	<input type="checkbox"/> Réparation de la perte de compréhension
<input type="checkbox"/> Inférences fondées sur des schémas	<input type="checkbox"/> Utilisation des structures du texte	<input checked="" type="checkbox"/> Réponse affective	
		<input type="checkbox"/> Liens avec les connaissances culturelles	
		<input type="checkbox"/> Raisonnement	

Catégorisation du texte **selon les quatre types de textes résistants** (d'après Catherine Tauveron)

Ce que le texte permet de faire émerger dans le cadre d'une approche en réseau littéraire (croisement avec d'autres textes procédant du même procédé littéraire)

Cocher en double-cliquant sur les carrés puis en sélectionnant « case activée »

Textes réticents Réticence du texte comme source de problème de compréhension <i>Guidage vers de fausses pistes</i>	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée (fausses pistes)	<input type="checkbox"/>	Rétention d'informations
			<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Leurres
	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	<input checked="" type="checkbox"/>	Point de vue inattendu
		<input type="checkbox"/>	Point de vue biaisé (leurre)
		<input type="checkbox"/>	Points de vue contradictoires
		<input type="checkbox"/>	Perturbation de l'ordre chronologique
		<input type="checkbox"/>	Intrication de plusieurs récits
		<input type="checkbox"/>	Difficulté d'identifier la nature du monde représenté
		<input type="checkbox"/>	Intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues
		<input checked="" type="checkbox"/>	Masquage des valeurs, perturbation des

			valeurs, humour noir
		<input type="checkbox"/>	Contradiction entre texte et image
Textes proliférants Prolifération comme source de problème d'interprétation	<input type="checkbox"/>	Conflits d'interprétations Plusieurs interprétations possibles	
	<input type="checkbox"/>	Compréhension récurrente La compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	